

**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN  
Escuela Profesional de Educación



**Estrategias de enseñanza del canto a nivel primario y secundario**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Especialidad: Musical y Artes

**Autor:**

Kelin Araceli Perez Alayo

**Asesor:**

Mg. Rodolfo Alania Pacovilca

Lima, noviembre, 2023

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Mg. Rodolfo Alania Pacovilca docente de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **“Estrategias de enseñanza del canto a nivel primario y secundario”** de la autora Kelin Araceli Perez Alayo tiene un índice de similitud de 10 % verificable en el informe del programa Turnitin, y fue realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponde ante cualquier falsedad u omisión de los documentos como de la información aportada, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima, a los 21 días del mes de noviembre del año 2023



---

Mg. Rodolfo Alania Pacovilca

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a los 21 días del mes de noviembre del año 2023 siendo las 9:30 horas, se reunieron en el Salón de Grados y Títulos de la Universidad Peruana Unión, bajo la dirección del presidente del jurado: Dra. Melva Hernández García; el secretario: Lic. Daniel José Piñango Hernández y el asesor: Mg. Rodolfo Alania Pacovilca, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada: **“Estrategias de enseñanza del canto a nivel primario y secundario”** de la bachiller: **Kelin Araceli Perez Alayo**, conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación, Especialidad: Musical y Artes.

El presidente inició el acto académico de sustentación invitando a la candidata a hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por la candidata. Luego se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

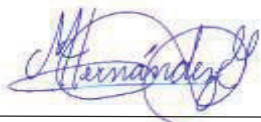
Candidata-(a): **Bach. Kelin Araceli Perez Alayo**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			MÉRITO
	Vigesimal	Líteral	Cualitativa	
<b>Aprobado</b>	<b>18</b>	<b>A-</b>	<b>Muy Bueno</b>	<b>Sobresaliente</b>

(\*) *Ver parte posterior*

Finalmente, el presidente del jurado invitó a la candidata a ponerse en pie, para recibir la evaluación final y concluir con el acto académico de sustentación, procediéndose a registrar las firmas respectivas.

**“SUSTENTACIÓN REALIZADA BAJO LA MODADIDAD VIRTUAL SINCRÓNICA”**



**Dra. Melva Hernández García**  
Presidente



**Lic. Daniel José Piñango Hernández**  
Secretario



**Mg. Rodolfo Alania Pacovilca**  
Asesor



**Kelin Araceli Pérez Alayo**  
Candidata (a)

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DE TESIS.....</b>	<b>2</b>
<b>ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS.....</b>	<b>3</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>5</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>6</b>
<b>INTRODUCCION.....</b>	<b>7</b>
<b>MÉTODOS.....</b>	<b>11</b>
<b>ANÁLISIS DE DATOS.....</b>	<b>12</b>
<b>Resultados .....</b>	<b>12</b>
<b>Discusión.....</b>	<b>14</b>
<b>Consideraciones finales.....</b>	<b>15</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>16</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>17</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>18</b>

## **Estrategias de enseñanza del canto a nivel primario y secundario**

Singing teaching strategies at primary and secondary level

**Universidad Peruana Unión, Facultad de Ciencias Humanas y Educación**

**Perez Alayo, Kelin Araceli**

[kelinperez@upeu.edu.pe](mailto:kelinperez@upeu.edu.pe)

<https://orcid.org/0009-0006-1159-9778>

### **Resumen**

La presente investigación tiene como objetivo explorar y describir los tipos de herramientas, estrategias y métodos que se usan en la enseñanza del canto, empleadas por expertos para obtener una comprensión completa de las estrategias pedagógicas en la enseñanza. Analizando así, cómo las herramientas digitales benefician en la formación vocal de los estudiantes, tales como, aplicaciones, software, recursos disponibles en línea utilizados para la enseñanza del canto, evaluando así, la efectividad en términos de mejora técnica y expresión artística.

Éste estudio es de tipo descriptiva, bajo un enfoque cualitativo para explorar las estrategias didácticas de enseñanza del canto, por lo tanto, para recopilar información se llevó a cabo la realización de entrevistas a cuatro docentes expertos en dicha área, utilizando una guía semiestructurada de preguntas, con el propósito de ofrecer una visión amplia de las estrategias que se usa en la enseñanza del canto. Como resultado final, los entrevistados concuerdan sobre el cuidado de la voz y su importancia, por lo que es necesario llevar un estudio de técnica vocal por docentes expertos en el área, priorizando un desarrollo de una voz libre de tensión para un buen funcionamiento de su aparato fonador.

**Palabras clave:** Estrategias pedagógicas, enseñanza del canto, técnicas vocales, Educación musical, Pedagogía musical.